

De Potentie van de Synthesis A100Titan en Essential Audio Tools Filtered Multiplier 8 (FM8)

Sinds de aanschaf zijn er ca. 400 uur inspelen en dik 3 maanden verstreken en wordt het tijd voor een review.

Het begin;

Eindelijk is het zover en heb ik nu ook de Synthesis A100 Titan en de FM8 bemachtigd.

Na afstellen Bias door Wim van Kraanen en plaatsing van de NOS voortrapbuizen en keramische zekering houd ik ca. 400 uur inspelen aan alvorens ik de potentie van deze 2 wel overwogen kan omschrijven.

Voordat ik begin met omschrijven is het goed om een beeld te verkrijgen waar de set nu ongeveer uit bestaat.

De set:

Stroomvoorziening: 2 aparte 20A audio groepenkast, met Audiophile koperen zekeringen en Furutech WCD's (DIY)

Powercords: Furutech Alpha 3 en FP-3TS20 met Rhodium connectoren.

Lichtnet conditioning: Essential Audio Tools Filtered Multiplier 8 + (+ extra noise eater) (Analoque Audio/Audio21)

Bron: 47labs Shigaraki cd-transport met aluminium balanced custom cd puk's (zwart vilt bekleed)

Signaalkabel: Coax pure copper 75 ohm (DIY)

DAC: Lector Digitube S-192 Mods; Trichord 4 clock met never connected PSU (Analoque Audio)

Mullard NOS buizen (Analoque Audio) Diverse aanpassingen zoals bekabeling, caps, weerstanden e.d.(DIY)

Signaalkabel: puur zilver met houten RCA pluggen (DIY)

Versterking: Synthesis A100 Titan (Analoque Audio/Audio21)

upgrades; Mullard NOS buizen en keramische fuse (Analoque Audio)

Luidsprekerkabels: Phantom Gold met WBT nextgen connectoren (Analoque Audio)

Speakers: Avalon look alike 3-weg met highend filter (Audynicap true copper max e.d.) (DIY)

Muziek media: STS-Digital CD's.

Na 2 jaar geleden bij Analoque Audio een extreem goed gematchde set te hebben gehoord had ik maar 1 doel.

Hier qua beleving zo dicht mogelijk bij in de buurt zien te komen. De configuratie toen bestond uit: Essential Audiotools current conductor stroomkabels, Essential Audio Tools Filtered Multiplier 8, Een gemodificeerde Sony cd-speler met Trichord 4 clock, Phantom blue digital, Roma 69DC DAC, Phantom interlinks, Synthesis A100Titan, Phantom Gold luidspreker-snoeren en Opera Grand Callas luidsprekers (recente model).

Ik was al in bezit van een prima set thuis, maar toch niet tevreden.

Goede netsnoeren, cd speler, buizen voortrap, een solid state versterker met groot vermogen, interlinks en zelfbouw luidsprekers.

Een prima set, goed klanbeeld, maar 2D en te weinig betrokkenheid. Het klonk ook wat vet en onrustig.

Ik had geen lichtnet conditioner en geen DAC.

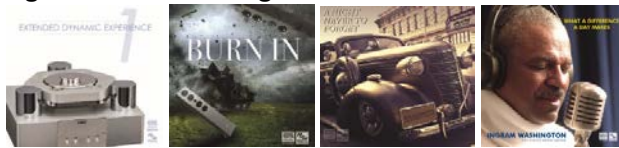
Al vrij snel had ik Phantom Gold LS luidspreker snoeren gekocht en daar werd het al een stuk beter van. Een breder en dieper stereobeeld met een natuurlijkere en een meer vanzelfsprekende algemene weergave. Het fasegedrag werd ook beter. Ik heb daarna een Lector Buizen DAC gekocht. Wim van Kraanen heeft hier een Trichord 4 clock ingebouwd en 2 Mullard NOS buizen ingezet. Daar werd het al weer heel wat beter van.

Een tijd erna heb ik mijn Solid state amp verkocht en de Titan aangeschaft. Toen begon het feest pas echt.

De voor-versterking van de Synthesis A100 Titan bestaat uit 2 x ECC83 en 2 x 12BH7 buizen. De eind-versterking bestaat uit 8 x KT66 eindbuizen. De Dac bestaande uit 2 Wolfson converters 24-bit/192kHz, geschikt om asynchroon via USB of SPDIF digitale muziekbestanden af spelen. Een pracht Dac, maar Ik speel hier via mijn eigen Lector Dac.



Ik ga spelen via het Shigaraki loopwerk en de RCA-ingangen op de A100Titan. En ik gebruik vanavond mijn STS-Digital cd verzameling.



Deze cd's klinken gewoon het best. En er is weinig aan de opnames geknutseld en klinken daarom erg RAW. Luisterend naar Extended Dynamic Experience 1, nr:7 Stevie Ray Vaughan (Roughest place), Licht uit en stage spots aan. Allemachtig wat een beleving vanaf de eerste seconden. Wat een sfeer, het gevoel, de aanwezigheid. Prachtig. Onbeschrijfelijk hoe echt en betrokken het klinkt. Live micro detail en 3de harmonischen en gevoel van betrokkenheid zijn op hoog niveau. Ongekunseld en lekker RAW. Deze opname betreft je met een natuurlijke overtuiging bij de uitvoering.

Zo ook de burn-in cd met nr:4 Percussion `high treble, en nr:6 low mid range, laten de rust in de ruimte goed horen. De snelheid, dynamiek en Timbre zitten op een niveau dat dicht bij de werkelijkheid zou kunnen liggen, al ben ik er zelf niet bij geweest. Ik wist niet dat mijn set zo goed kan spelen.

Of de cd; `A night never to forget' nr:8 Angel eyes.

De saxofoon wordt zo levensecht weergegeven. De lucht die door het koper geblazen wordt heeft zoveel rust en defenitie dat ik werkelijkwaar het gevoel krijg erbij te zijn. Je hoort het vocht in de uitgeblazen lucht fibreren en spetteren. Wat een genot dat de A100Titan dit zo levensecht weet neer te zetten!. Niks toegevoegd, niets aangezet, gewoon het signaal zo neutraal mogelijk versterken met de licht warme herkenning dat het om een buizen versterker gaat. Je voelt de warme vibraties en de klankkleur is ook bijzonder live.

Ingram Washington, what a difference a day makes klinkt ook levensecht. De warmte, de rust en de vanzelf sprekendheid waarmee de A100Titan dit weet neer te zetten is grandioos.

En ook nog te bedenken dat mijn speakers een laag rendement van ca. 86 dB hebben.

De A100Titan speeld eigenlijk nooit luider dan 30 tot max 40% van zijn vermogen. Daarmee wil ik zeggen dat de A100Titan meer dan voldoende vermogen heeft met 100Watt klasse A/B.

Ik heb de A100Titan gekozen omdat het mijn laag rendement speakers met gemak aanstuurd. En hij klinkt ook nog eens fantastisch ondanks het grote vermogen van 100Watt. En na aanzetten, is hij er met ca. 10min wel bij. Als je speakers hebt met 89 of 91 dB merk je dat de Titan nog meer vermogen over heeft.

Als men speakers heeft met een hoog rendement van 90+db kan men ook kiezen voor de A50Taurus of A40Virtus. Die zijn voordeliger in aanschaf en klinken bijna net zo als de A100Titan. Misschien wel iets verfijnder. De A100Titan kun je naar mijn idee vergelijken met een stijl dancende Dinosaurus in een poseleijn kast en legt het accent op neutraliteit en kracht zonder af te doen qua natuurlijke klank en verfijning De A50Taurus is dan de versierder op een gala feest die de gespierde krachtpatser weet te overtroeven met zijn charmes en klinkt dan nog iets milder en verfijnder. Beiden prachtige versterkers. Een kwestie van voorkeur denk ik. De ene vrouw valt voor de charmeur in 3-delig pak en de ander voor de stoere gespierde goed aardige kerel in zijn overall.

We moeten niet vergeten dat de Mains Filtered Multiplier ook een grote bijdrage levert wat betreft de rust en de plaatsing.



De aangeleverde stroom komt schoon binnen zonder in te moeten leveren op details en dynamiek. De FM8 is een goed voorbeeld van een goed uitgekiende lichtnet conditioner.

En dit alles redelijk betaalbaar. Het gaat er dus om dat je met een relatief kleine investering en goed gematchde componenten een prachtig systeem neer kunt zetten. Natuurlijk draait het om smaak en het oog wil ook wat.

Maar als we kijken naar de A100Titan en de FM8, dan zit dat qua design ook zeker goed. Luxe, serieus, degelijk en chiek. En iedere keer valt mijn smaak weer op Italiaanse producten.

Eindelijk na al die jaren geen compressie in het geluidsbeeld meer, geen luistermoeheid. Gewoon genieten. Ik ben echt van mening dat buizenversterking in combinatie met een buizen Dac en een goed loopwerk mij in ieder geval het meeste luister plezier kunnen geven waarbij ik me betrokken voel. En dat ik iedere keer weer opnieuw ontspannen plezier beleef aan muziek. Gelukkig is mijn vrouw ook helemaal overtuigd van de A100Titan en de FM8. Een set waarbij je het gevoel krijgt aanwezig te zijn bij de muzikale uitvoering. Geen gordijn voor je speakers, geen mist, niet te vet of overdreven aangezet. Je hoort de elektronica ook niet terug. Het klinkt niet geprocesed en de speakers verdwijnen en je bent er gewoon bij met alle klank nuances en warme fibraties.

Waar het in de muziek om draait, is passie, emotie, beleving, harmonischen en het gevoel van betrokkenheid. En iedereen doet dat natuurlijk op zijn eigen manier met zijn eigen oren, luister ruimte en budget.

Wim, Josien en Mark van Braam (audio21) bedankt voor jullie geduld en bijdrage aan het tot stand komen van onze muziek installatie!

Marcel